Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 28.08.2025
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 171-ДОП от 28.08.2025
Директор ДДТ Петроградского района
_____ А.Д. Семенцов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия мюзикла «Голоса большой страны»

Возраст обучающихся 10-17 лет
Срок освоения 3 года

РАЗРАБОТЧИК:
Ковальский Валерий Викторович,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Студии мюзикла «Голоса большой страны» (далее ДОП «Студия мюзикла «Голоса большой страны») разработана согласно нормативно-правовым документам федерального и регионального уровней, Уставу и локальным актам образовательной организации.

Направленность программы: художественная.

Выбор художественной направленности связан с удовлетворением индивидуальных потребностей учащихся. Программа создает условия для личностного развития, социализации и адаптации детей к современной жизни, развитию музыкального вкуса и творческого мышления. Применяемые педагогические технологии позволяют эмоционально раскрепостить обучающегося, снять подростковую зажатость, устранить психологический дискомфорт. Музыкальные занятия раскрепощают эмоциональную сферу, способствуют развитию художественного воображения.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся 10-17 лет, увлеченным эстрадным вокальным искусством, постановкой современных музыкальных номеров и музыкальных спектаклей, заинтересованным в командной работе. В группы студии мюзикла «Голоса большой страны» принимаются мальчики и девочки без предварительной музыкальной подготовки, желающие заниматься искусством эстрадного вокала-мюзикла.

Актуальность программы:

ДОП студии эстрадного вокала-мюзикла «Голоса большой страны» отвечает потребностям современного общества, запросам родителей на участие детей в вокальном творчестве, способствует овладению основами искусства эстрадного вокала, ориентации в современном музыкальном мире, развивает исполнительский и художественный вкус. ДОП студии эстрадного вокала-мюзикла «Голоса большой страны» разработана с учетом актуальных запросов общества и включает в себя три направления: эстрадного вокала; (театральное и танцевально-пластическое направление – элементарные навыки). Современное общество нуждается в возможности для детей выплеснуть эмоции, переключиться, сбросить напряжение, примеряя на себя разные роли, найти условия для душевного и физического комфорта. Мюзикл – искусство коллективное; в ходе учебного процесса предполагается реализовать принцип взаимного уважения, товарищества, взаимопомощи. Искусство мюзикла обеспечивает духовный рост, укрепляет веру в себя, расширяет кругозор, знакомит с различными жанрами вокального искусства, знакомит со спецификой исполнения в различных эстрадных вокальных стилях.

Реализация данной учебной программы предполагает организацию студии эстрадного вокала-мюзикла, на базе которой проводятся учебные занятия, осуществляется постановка детских музыкальных номеров и музыкальных спектаклей.

Освоение ДОП студии мюзикла «Голоса большой страны» позволяет привлечь к процессу музыкального творчества обучающихся разного возраста, разных психологических особенностей. В ходе учебного взаимодействия через общение и работу над постановочным материалом у обучающихся вырабатываются навыки художественного мышления, импровизации, творческого поиска, что является своеобразным ключом к самостоятельному творчеству и саморазвитию, способствует успешной самореализации.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является личностное развитие в нескольких направлениях: музыкальное, театральное, танцевально-пластическое.

— **Музыкальное направление** является основным и представляет собой занятия эстрадным вокалом. В ходе освоения программы предполагается развить певческий аппарат, поставить голос, сформировать навыки эстрадного вокального исполнительства. Подготовка мюзикла предполагает разучивание и освоение вокальных партий сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального номера или спектакля. Занятия включают работу над ансамблевыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, формируют умения и навыки ансамблевого исполнения: многоголосие, вокальную слаженность, чистоту интонации, певческого дыхания, чувство ритма, дикцию, использование певческих регистров и т.д.

— **Театральное направление** включает в себя изучение элементарных основ актерского мастерства, сценической речи, развитие творческого воображения и фантазии, умение перевоплощаться, проживать роль, находиться в предлагаемых обстоятельствах, управлять чувствами, распределять внимание.

— **Танцевально-пластическое направление** предполагает изучение элементарных основ сценического движения, развивает чувство ритма, совершенствует пластику.

В процессе освоения программы обучающиеся получают знания по предмету эстрадного вокала, ансамблевого исполнения, сценического движения и актёрского мастерства. Система тренингов, позволяет учащимся динамично войти в мир мюзикла и искусство музыкальной эстрады. Упражнения формируются исходя из принципа комплексного подхода к освоению учебного материала. Чередование различных вокальных упражнений, импровизация, сценическое движение и возможность проявлять себя как универсальный артист-исполнитель – всё это является особенностью данной общеразвивающей программы. В ходе освоения программы обучающиеся участвуют в вокальных конкурсах и фестивалях, посещают творческие встречи, мероприятия ДДТ Петроградского района.

Обучающийся получает возможность приобщиться к миру мюзикла и эстрадной песни, повысить самооценку, развить ключевые компетенции в сфере творческого общения.

Новизна программы:

Новизна данной программы заключается в комплексном использовании тренингов по направлениям, предназначенным для развития учащихся. В ходе освоения программы предполагается использование популярных детских эстрадных композиций из известных мировых мюзиклов, детских музыкальных сказок, рок-опер и музыкальных мультфильмов. Учет индивидуальных, творческих и физических возможностей обучающегося позволяет ему реализоваться, избегая стресса от неудач, обусловленных завышенными требованиями. Гибкость программы дает возможность обучающимся с разными психологическими и физическими возможностями участвовать в творческом процессе и выступать на сцене.

Уровень освоения программы — *базовый*

ДОП «Студия мюзикла «Голоса большой страны» создает условия для личностного роста и самореализации, обеспечивает процесс адаптации к жизни в обществе, развивает у обучающихся мотивацию к творческой деятельности, интерес к культурной сфере. Предполагается презентация результатов творческой деятельности на уровне района, города, наличие призеров и победителей в районных, региональных конкурсных мероприятиях.

Объем и сроки освоения программы

Срок освоения программы 3 года.

Общее количество учебных часов - 648 часов;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель и задачи программы

Цель: Духовно-нравственное, творческое, музыкальное и физическое развитие учащихся, развитие художественно-эстетического вкуса, помощь в профессиональной ориентации, содействие социализации и адаптации, формирование общей культуры личности через обучение основам эстрадного вокала-мюзикла.

Задачи:

***Обучающие*:**

— познакомить с основными теоретическими знаниями по предмету искусство эстрадного вокала-мюзикла;
— познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
— обучить основам вокального искусства, привить практические умения и навыки, предусмотренные программой;
— обучить навыкам использования мышечной свободы, координации движений (в рамках занятий по сценическому движению);
— привить музыкально-ритмические навыки;
— привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:

— навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
— навыки сценической импровизации;
— навыки публичных выступлений;
— умение работать как сольно, так и в команде;
— умение владеть и развивать дыхание, звучание, силу голоса;
— умение управлять своим телом, избавляться от зажимов;

***Развивающие*:**

— формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
— развивать интерес к творческим заданиям;
— умение креативно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;

***Воспитательные*:**

— прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
— воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели;
— воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
— развивать коммуникативные способности: умение слушать и слышать, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;

Воспитательный компонент ДОП «Студии мюзикла ««Голоса большой страны»» основывается на реализации следующих целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения, отдела;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- образовательной деятельности в ходе реализации ДОП студии мюзикла «Голоса большой страны»;

- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие, которое является частью образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности обучающегося, его социализация, где обучающийся и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается:

• знакомство с государственными символами Российской федерации: флаг РФ, гимн РФ, герб РФ, демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

• подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;

• применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;

• включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

• включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

• включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты программы достигаются через:

• актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;

• организацию игровых учебных пространств;

• совместную творческую деятельность педагога и учащихся;

• разработку современного образовательного и воспитательного контента;

• организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности учащихся;

• формирование нравственно-этических представлений с использованием музыкального творчества как средства нравственного воспитания; воспитание чувства коллективной ответственности.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

В рамках обучения по ДОП студии мюзикла «Голоса большой страны» учащиеся развивают такие личностные качества как:

— дисциплина, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
— выдержка и терпение;
— адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

В ходе занятий у обучающихся развивается внимательность и наблюдательность, фантазия и воображение. Воспитывается уважительное отношение к искусству, вырабатывается привычка к чтению художественной литературы. Развивается эстетический вкус, воспитываются такие

нравственные качества как доброта, взаимовыручка, чувство эмпатии. Формируется осознанное отношение к своему здоровью и физическому состоянию, улучшаются показатели физического развития.

Метапредметные:

Обучающиеся:

— сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности;
— разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;
— разовьют умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление,

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся:

— получат теоретические знания по основным разделам учебного плана программы;
— научатся понимать и использовать профессиональную терминологию;
— овладеют практическими умениями и навыками по основным разделам учебного плана программы (основы эстрадного вокала, актерского мастерства, сценической речи и сценического движения);
— разовьют физические навыки, координацию движений;
— разовьют чувство ритма, умение двигаться в такт музыки;
— разовьют артистизм, умение выступать перед аудиторией.

В итоге, в творческих работах учащихся будет наблюдаться «органичное» исполнение музыкального материала, а также «органичное поведение на сцене, без зажимов и страхов, проживание роли и логика поведения персонажа в рамках обстоятельств, уверенная и четкая дикция, ровное дыхание и сила звука, – все это в комплексе дает учащимся возможность вживаться в роль и удивлять зрителя музыкальным материалом.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «Студии мюзикла «Голоса большой страны» осуществляется в очной форме.

Возможна реализация программы с использованием технологии дистанционного обучения.

Особенности реализации программы:

В каникулярное время учащиеся занимаются в обычном режиме, при этом появляется возможность проводить коллективные посещения театров, музеев, других культурных объектов города. В каникулы также проводятся совместные мероприятия с родителями, творческие поездки, участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

Особенности организации образовательного процесса:

На начальном этапе организации образовательного процесса учитываются следующие факторы:

—музыкальные и физические возможности обучающегося;
— эрудированность и способность творчески мыслить;
— коммуникативные навыки;
— готовность к усвоению учебного материала.

Необходимые теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает **по мере возрастания сложности поставленной задачи.** Освоение данной программы базируется на таких принципах как

— личностно-ориентированный подход;

— принцип креативности;

— принцип сотрудничества обучающихся и педагога;

— принцип актуальности (содержание занятий, выбор музыкального материала продумывается с учетом актуальных проблем времени) в ориентации на продуктивную музыкальную деятельность;

— получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;

— создание здоровой мотивирующей среды;

—стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию, самоутверждению и самореализации.

В музыкальных спектаклях важна коллективная работа, что рождает необходимость музыкального воспитания и чувства музыкального партнерства и взаимопомощи, когда из множества характеров и ситуаций рождается единое коллективное произведение. Уже в период репетиционного процесса естественным образом возникает атмосфера творчества, формирование базовых знаний и навыков, системы представлений о современном мюзикле.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 10 до 17 лет, в том числе не обладающие специальной музыкальной подготовкой, по заявлению родителей или их законных представителей.

Условия формирования групп

Принцип формирования групп в коллективе разновозрастной.

Количество обучающихся в группе:

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости

на 1 год обучения – не менее 15 человек;

на 2 год обучения не менее 12 человек

на 3 год обучения не менее 10 человек.

Формы организации занятий:

Занятия ДОП «Студия мюзикла «Голоса большой страны» проводятся по группам.

Программой предусмотрены в основном аудиторные занятия.

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

Основная форма занятий ***групповая***; используются также индивидуально-групповые и мелко-групповые формы работы. Упор в учебной деятельности делается на коллективное творчество. В репетиционной и постановочной работе используются также индивидуально-групповые и индивидуальные формы учебной деятельности;

Формы проведения занятий

По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие. Также используемыми формами занятий являются игра, спектакль, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет и т.д.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

По способу организации деятельности процесс обучения объединяет **фронтальную** (работа со всеми одновременно), **групповая, а также коллективная** (организация творческого взаимодействия между учащимися, например, при постановке музыкального номера или музыкального спектакля). **Индивидуальная** форма работы используется на первом этапе подготовки к показу музыкальных номеров для создания и отработки отдельных сцен, а также при работе с одаренными учащимися, при отработке отдельных музыкальных композиций.

Материально-техническое оснащение программы:

Для занятий в театральной студии имеется специально оборудованный класс с театральным освещением, сценой и звуковым пультом.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе проводит педагог дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	беседа, наблюдение, прослушивание, выполнение практической работы
2.	Понятие и особенности мюзикла, как театрально – музыкального жанра.	15	2	13	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Дыхательно-вокальные упражнения. Занятия для развития музыкального слуха, музыкальной памяти и навыков чистого интонирования.	30	4	26	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
4.	Вокальный ансамбль. Вокальные упражнения для слаженной работы в ансамбле.	54	3	51	Выполнение практической работы
5.	Знакомство с музыкальным материалом. Поиск вариантов музыкального и сценического оформления номеров.	12	-	12	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
6.	Работа над музыкальным материалом (репертуаром)	36	1	35	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
7.	Актёрское мастерство. Сценическая импровизация, воображение, фантазия	21	2	19	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
8.	Постановка голоса. Сценическая речь.	9	-	9	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
9.	Работа с отрывками, скороговорками, стихами и пословицами	6	1	5	наблюдение. Выполнение практической работы

10.	Сценическое движение. Пластика, ритмика и координация. Упражнения на раскрепощение тела и снятие зажимов.	21	4	17	Наблюдение. Выполнение практической работы
11.	Работа над музыкальными и пластическими номерами.	3	-	3	Наблюдение. Выполнение практической работы
12.	Сценический костюм. Декорации. Реквизит. Работа в костюмах	3	1	2	Наблюдение. Выполнение практической работы
13.	Итоговое занятие	3	-	3	Наблюдение.
	Итого	***216***	***19***	***197***	

Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	беседа, Педагогическое наблюдение, прослушивание, выполнение практической работы
2.	Вокальный ансамбль. Упражнения для развития вокальных навыков.	60	8	52	Беседа, наблюдение
3.	Сценическое движение. Пластика, ритмика и координация.	40	3	37	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
4.	Сценическая речь. Постановка голоса. Работа над ролями в музыкальном спектакле.	35	4	31	Выполнение практической работы
5.	Актёрское мастерство. Сценическая импровизация, воображение, фантазия.	30	3	27	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
6.	Работа над музыкальным материалом (репертуаром).	30	-	30	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
7.	Сценический костюм. Декорации. Реквизит. Работа в костюмах	15	-	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Показ. Анализ. Обсуждение.
	Итого	***216***	***19***	***197***	

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	беседа, Педагогическое наблюдение, прослушивание, выполнение практической работы
2.	Вокальный ансамбль. Упражнения для развития вокальных навыков.	60	8	52	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Сценическое движение. Пластика, ритмика и координация.	40	3	37	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
4.	Сценическая речь. Постановка голоса. Работа над ролями в музыкальном спектакле.	35	4	31	Выполнение практической работы
5.	Актёрское мастерство. Сценическая импровизация, воображение, фантазия.	30	3	27	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
6.	Работа над музыкальным материалом (репертуаром).	30	-	30	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
7.	Сценический костюм. Декорации. Реквизит. Работа в костюмах	15	-	15	Педагогическое наблюдение. Выполнение практической работы
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Показ. Анализ. Обсуждение.
	Итого	***216***	***19***	***197***	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
ДОП «Студия мюзикла «Голоса большой страны»

1 год обучения

Разработчик:
Ковальский В.В
педагог дополнительного
образования

Рабочая программа
ДОП «Голоса большой страны»
1 год обучения

На первом году обучения выявляются в первую очередь музыкальные возможности обучающегося, эрудированность физические возможности, способность творчески мыслить и коммуникативные навыки.

Подготовка к продуктивному восприятию материала осуществляется педагогом через тренинги и упражнения, проводимые в игровой форме.

Задачи:

***Обучающие*:**

— познакомить с основными теоретическими и практическими знаниями по предмету искусство эстрадного вокала-мюзикла;
— познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
— обучить основам вокального искусства, привить практические умения и навыки, предусмотренные программой;
— обучить методам работы с мышечной свободой, координации движений (в рамках занятий по сценическому движению);
— привить музыкально-ритмические навыки;
— привить навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:
— навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
— навыки сценической импровизации;
— навыки публичных выступлений;
— умение работать как сольно, так и в команде;
— умение владеть и развивать дыхание, звучание, силу голоса;
— умение управлять своим телом, избавляться от зажимов;

***Развивающие*:**

— формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
— развивать интерес к творческим заданиям;
— умение креативно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
— развивать интерес к искусству мюзикла.

***Воспитательные*:**

— прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
— воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели;
— воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
— развивать коммуникативные способности: умение слушать и слышать, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;

Планируемые результаты:

Личностные:

В рамках обучения по программе театральной студии учащиеся развивают такие личностные качества как:

— дисциплина, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
— выдержка и терпение;
— адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

В ходе занятий у обучающихся развивается внимательность и наблюдательность, фантазия и воображение. Воспитывается уважительное отношение к искусству, вырабатывается привычка к чтению художественной литературы. Развивается эстетический вкус, воспитываются такие нравственные качества как доброта, взаимовыручка, чувство эмпатии. Формируется осознанное отношение к своему здоровью и физическому состоянию, улучшаются показатели физического развития.

Метапредметные:

Обучающиеся:

— сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности;
— разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;
— разовьют умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление,
— разовьют интерес к искусству мюзикла.
— научатся критически мыслить, анализировать и сравнивать (в том числе литературный материал), а также обобщать и отделять главное от второстепенного.

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся:

— получат теоретические знания по основным разделам учебного плана программы;
— научатся понимать и использовать профессиональную терминологию;
— овладеют практическими умениями и навыками по основным разделам учебного плана программы (основы эстрадного вокала, актерского мастерства, сценической речи и сценического движения);
— разовьют физические навыки, координацию движений;
— разовьют чувство ритма, умение двигаться в такт музыки;
— разовьют артистизм, умение выступать перед аудиторией.

Содержание программы первого года обучения.

1. **Вводное занятие.**
   Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по охране труда с учащимися на занятиях. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения на занятиях. Рассказ о планах студии и перспективах развития в рамках занятий.
   Практика: Игры и тренинги на знакомство группы. Прослушивание. Упражнения на раскрытие и определение способностей обучающихся.

2.Понятие и особенности мюзикла как театрально-музыкального жанра.

Теория: Понятие «мюзикл», законы и особенности сценического жанра. Искусстве мюзикла и эстрадной музыки. История развития мюзикла как жанра. Сценическое внимание. Зрительное и слуховое внимание. Партнерство. Сценическая фантазия, воображение.

Практика: Тренинги на внимание; на развитие быстроты реакции, партнерства, эмоциональных реакций в предлагаемых обстоятельствах. просмотры фрагментов из известных мюзиклов. Игровые тренинги на работу фантазии и воображения.

3. Дыхательно-вокальные упражнения. Занятия для развития музыкального слуха, музыкальной памяти и навыков чистого интонирования.

Теория: Вокальное дыхание. Диафрагмальное певческое дыхание. Чистое звукообразование. Скороговорки как способ улучшения певческой дикции. Резонаторы и их помощь в усилении сценического звука. Грудной регистр. Головной регистр.
Практика: Комплекс упражнений, направленных на развитие вокального дыхания. Упражнения, направленные на чистое звукообразование. Упражнения для общего развития, включая упражнения на музыкальную память в рамках повтора ритмических рисунков. Скороговорки и чистоговорки. Детские стихи в движении. Упражнения на включение резонаторов.

4. Вокальный ансамбль. Вокальные упражнения для слаженной работы в ансамбле. Работа над унисоном и двухголосьем.
Теория: Вокальный ансамбль. Ансамблевое исполнение. Чистота интонирования. Вокальные резонаторы в ансамбле. Двухголосие. Вокальная импровизация.
Практика: Упражнения на развитие навыков ансамблевого исполнения. Работа над чистотой интонирования, работа над исполнением двухголосных партитур. Упражнения, направленные на вокальную импровизацию. Работа над осознанием своей партии как части целого. Вокальные упражнение «услышь себя и своих партнеров в ансамбле», (удерживание интонационного строя вокальных партий. Резонаторы и их помощь в усилении звука в ансамбле).

5. Знакомство с музыкальным материалом. Поиск вариантов музыкального и сценического оформления номеров.

Практика: Прослушивание и знакомства с вариантами музыкального материала. Анализ музыкальных произведений, поиск и пробы музыкального материала в практике исполнения. Аудио прослушивание композиций из известных мюзиклов, ассоциативное мышление. Поиск новых музыкальных решений, анализ музыкального материала, упражнения на развитие креативного мышления.

6. Работа над музыкальным материалом (репертуаром)
Теория: Знакомство с автором. Тема произведения. Идея. Сверхзадача. Структура. Музыкальная форма.
Практика: Анализ музыкального произведения. Пробы сольного исполнения главных партий, работа над образом, текстом, мелодией.

7. Актёрское мастерство. Занятия для развития элементов сценической импровизации, развитие творческого воображения, фантазии.
Теория: Понятия актёрского мастерства. Создание и воплощение сценических образов.
Практика: Тренинги по актёрскому мастерству, упражнения «Руки, ноги, голова» на импровизацию в рамках игрового процесса импровизационных историй, с участием группы из 3 человек. Домашние задания по наблюдению за природой, людьми, животными (темп и ритм живой и не живой природы, походки людей, пластика животных в среде обитания). Упражнения «камень, воздух, вода» на переключение темпо-ритма. Понятие о долгосрочной и краткосрочной памяти. Виды памяти. Актерский «багаж наблюдений» как источник бесконечной смены образов. Мизансцены – расположение актеров на площадке в той или иной сцене.

8. Речевая постановка голоса и сценической речи.

Практика: Упражнения на укрепление опоры звука, ровное дыхание, силу звука. Речевое интонирование, мелодика речи. Упражнения: «свечка», «насос», «алле-оп», «Таня». Работа над артикуляционной гимнастикой лица (укол зонтиком, лошадка, часики). Скороговорки.

9. Работа с отрывками, скороговорками, стихами и пословицами
Теория: Учебный материал в виде скороговорок, стихов, пословиц для дальнейшего развития в рамках сценической речи.
Практика: задания на закрепление материала. Ускорение и чёткость произношения.

10. Сценическое движение. Изучение материала для работы над вокальными номерами. Пластика, ритмика и координация. Упражнения на раскрепощение тела и снятие зажимов.

Теория: Понятие сценического движения. Использование элементов сценического движения: походка, жесты, позы, физические действия и прочие манипуляции с пространством сцены. Психологические и мышечные зажимы. Виды сценического движения как элемент музыкального театра. Просмотр фрагментов популярных музыкальных клипов для развития наглядности и понимания культуры сценического движения.
Практика: Преодоление психологических и мышечных зажимов. Резкое напряжение и расслабление в игровом тренинге, упражнение марионетки, помогают со временем минимизировать мышечные зажимы.

Работа над музыкальными номерами в рамках сценического движения. Работа над координацией тела. Работа перед импровизированной камерой, чтобы научиться передавать настроение и эмоции персонажа. Использование реквизита. Использование таких упражнений как «Прогулка по пространству», «Импровизация», «Работа с музыкой». Навыки сценического движения как основа искусства мюзикла.

11. Повторение и закрепление музыкальных и пластических номеров.

Практика: Повторение изученного материала. Повторение текста. Проговаривание задач персонажа на сцене. Проверка реквизита. Поиск ошибок и их исправление методом повторения и анализа. Пробы и поиски вариантов решения возникших сложностей.

12. Подготовка костюмов для музыкальных номеров. Репетиции в костюмах.

Теория: Важность сценического костюма. Сценический костюм и сценический образ. Сочетание и взаимодополнение реквизита и сценического костюма как успешное решение образа.
Практика: Поиск, обсуждение и примерка концертных костюмов и образов.

***13.* Итоговое занятие.**

Практика: Открытое занятие. – Фрагменты мюзикла. Показ. Анализ. Обсуждение

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
ДОП «Студия мюзикла «Голоса большой страны»

2 год обучения

Разработчик:
Ковальский В.В
педагог дополнительного
образования

Рабочая программа
ДОП «Голоса большой страны»
2 год обучения

На втором году обучения получают дальнейшее развитие музыкальные возможности обучающегося, способность творчески мыслить. Развиваются коммуникативные навыки.

Вокальные тренинги и упражнения, проводимые в игровой форме, способствуют продуктивному восприятию материала.

Задачи:

***Обучающие*:**

— Продолжить знакомство с основными теоретическими и практическими знаниями по предмету искусство эстрадного вокала-мюзикла;
— познакомить со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
— продолжить обучение основам вокального искусства, прививать практические умения и навыки, предусмотренные программой;
— обучать мышечной свободе, координации движений (в рамках занятий по сценическому движению);
— прививать музыкально-ритмические навыки;
— прививать навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается формировать следующие умения и навыки:

— навыки комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
— навыки сценической импровизации;
— навыки публичных выступлений;
— умение работать как сольно, так и в команде;
— умение владеть и развивать дыхание, звучание, силу голоса;
— умение управлять своим телом, избавляться от зажимов;

***Развивающие*:**

— формировать навыки организации совместной деятельности, умение договариваться, бесконфликтно решать общие задачи;
— развивать интерес к творческим заданиям;
— умение креативно и образно мыслить, выдвигать нестандартные идеи и решения;
— развивать интерес к искусству мюзикла.

***Воспитательные*:**

— прививать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
— воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели;
— воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
— развивать коммуникативные способности: умение слушать и слышать, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;

Планируемые результаты:

Личностные:

В рамках обучения по программе театральной студии учащиеся развивают такие личностные качества как:

— дисциплина, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
— выдержка и терпение;
— адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

В ходе занятий у обучающихся развивается внимательность и наблюдательность, фантазия и воображение. Воспитывается уважительное отношение к искусству, вырабатывается привычка к чтению художественной литературы. Развивается эстетический вкус, воспитываются такие нравственные качества как доброта, взаимовыручка, чувство эмпатии. Формируется осознанное отношение к своему здоровью и физическому состоянию, улучшаются показатели физического развития.

Метапредметные:

Обучающиеся:

— сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности;
— разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;
— разовьют умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление,
— разовьют интерес к искусству мюзикла.
— научатся критически мыслить, анализировать и сравнивать (в том числе литературный материал), а также обобщать и отделять главное от второстепенного.

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся:

— получат теоретические знания по основным разделам учебного плана программы;
— научатся понимать и использовать профессиональную терминологию;
— овладеют практическими умениями и навыками по основным разделам учебного плана программы (основы эстрадного вокала, актерского мастерства, сценической речи и сценического движения);
— разовьют физические навыки, координацию движений;
— разовьют чувство ритма, умение двигаться в такт музыки;
— разовьют артистизм, умение выступать перед аудиторией.

Содержание программы второго года обучения.

1.**Вводное занятие.**

Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по охране труда с учащимися на занятиях. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, правилами поведения на занятиях. Рассказ о планах студии и перспективах развития в рамках занятий.
Практика: Игры и тренинги на общение в группе. Упражнения на повторение пройденного материала: вокальное дыхание, упражнения на развитие вокального аппарата.

2. Вокальный ансамбль. Упражнения для развития вокальных навыков.

Теория: Ансамблевое исполнение. Чистота интонирования. Вокальные резонаторы в ансамбле. Двухголосие. Трехголосие. Вокальная импровизация. Вокальная партия как часть целого.
Практика: Упражнения на развитие навыков ансамблевого исполнения. Работа над чистотой интонирования, работа над исполнением двухголосных и трехголосных партитур. Упражнения, направленные на вокальную импровизацию. Работа над осознанием своей партии как части целого. Вокальные упражнение «услышь себя и своих партнеров в ансамбле», (удерживание интонационного строя вокальных партий. Резонаторы и их помощь в усилении звука в ансамбле).

3.Сценическое движение. Пластика, ритмика и координация.

Теория: Важность использования элементов сценического движения: походка, жест, поза. Физические действия в пространстве сцены. Значение координации. Психологические и мышечные зажимы. Виды сценического движения как элемент музыкального театра. Настроение и эмоции персонажа.
Практика: Просмотр хореографических фрагментов из популярных музыкальных клипов и мюзиклов для развития наглядности и понимания культуры сценического движения. Упражнения на преодоление психологических и мышечных зажимов. Резкое напряжение и расслабление в игровом тренинге; упражнение марионетки. Изучение хореографических связок в работе над музыкальными номерами, их совершенствование и отработка. Работа над музыкальными номерами в рамках сценического движения. Работа над координацией тела. Работа перед импровизированной камерой, чтобы научиться передавать настроение и эмоции персонажа. Использование таких упражнений как «Прогулка по пространству», «Импровизация», «Работа с музыкой». Навыки сценического движения как основа искусства мюзикла

4.Сценическая речь. Постановка голоса. Работа над ролями в музыкальном спектакле.

Теория: Сила звука в вокале. Опора звука на диафрагму. Скороговорки как метод улучшения дикции вокалиста. Мелодика речи. Речевое интонирование. Важность артикуляции для развития сценической речи.
Практика: Упражнения на укрепление опоры звука, ровное дыхание, силу звука. Речевое интонирование, мелодика речи. Упражнения: «свечка», «насос», «алле-оп», «Таня». Работа над артикуляционной гимнастикой лица (укол зонтиком, лошадка, часики). Изучение более сложных по уровню скороговорок.

5.Актёрское мастерство. Сценическая импровизация, воображение, фантазия.

Теория: Актёрское мастерство как основа драматической составляющей мюзикла. Создание и воплощение сценических образов. Виды памяти. Долгосрочная и краткосрочная память. Актерский «багаж наблюдений» как источник бесконечной смены образов. Мизансцена как порядок расположения актеров на площадке.
Практика: Тренинги по актёрскому мастерству, упражнения «Руки, ноги, голова» на импровизацию. Импровизационные истории с участием группы из 3 человек. Практические

задания по наблюдению за природой, людьми, животными (темп и ритм живой и не живой природы, походки людей, пластика животных в среде обитания). Упражнения «камень, воздух, вода» на переключение темпо-ритма. Практические задания на сочинение мизансцен.

6.Работа над музыкальным материалом (репертуаром)
Практика: Соединение главных составляющих музыкального номера. Отработка чистоты вокального звучания. Проговаривание задач персонажа на сцене. Соответствие вокального материала характеру персонажа. Поиск ошибок и их исправление методом повторения и анализа. Пробы и поиски вариантов решения возникших сложностей при исполнении вокальных партий.

7. Сценический костюм. Декорации. Реквизит. Работа в костюмах
Практика: Поиск, обсуждение и примерка концертных костюмов в соответствии со сценическим образом. Работа над поиском и созданием необходимого реквизита. Проверка реквизита. Работа в сценическом костюме с реквизитом.

8. Итоговое занятие
Практика: Открытое занятие: Показ фрагмента из спектакля-мюзикла. Анализ. Обсуждение.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе
ДОП «Студия мюзикла «Голоса большой страны»

3 год обучения

Разработчик:
Ковальский В.В
педагог дополнительного
образования

Рабочая программа
ДОП «Голоса большой страны»
3 год обучения

На третьем году обучения получают дальнейшее развитие музыкальные способности обучающегося, развивается творческое мышление. Получают дальнейшее развитие коммуникативные навыки, умение работать в команде, умение видеть цели и задачи.

Продолжаются вокальные тренинги и упражнения, способствующие продуктивному восприятию материала.

Задачи:

***Обучающие*:**
— продолжить знакомство с основными теоретическими и практическими знаниями по предмету искусство эстрадного вокала-мюзикла;
— продолжить знакомство со специальной терминологией по тематике программы и спецификой ее использования;
— продолжить обучение основам вокального искусства, прививать практические умения и навыки, предусмотренные программой;
— обучать мышечной свободе, координации движений (в рамках занятий по сценическому движению);
— прививать музыкально-ритмические навыки;
— прививать навыки артистизма, умению работать в составе музыкального ансамбля.

В процессе обучения предполагается продолжить формирование следующих умений и навыков:
— комфортного существования на сцене, естественного исполнения;
— сценической импровизации;
— публичных выступлений;
— умения работать как сольно, так и в команде;
— умения владеть и развивать дыхание, звучание, силу голоса;
— умения управлять своим телом, избавляться от зажимов;

***Развивающие*:**
— продолжить формирование навыков организации совместной деятельности, умение договариваться,
— умение бесконфликтно решать общие задачи;
— развивать интерес к творческим заданиям;
— умение выдвигать нестандартные идеи и решения;
— продолжить развивать интерес к искусству мюзикла.

***Воспитательные*:**
— совершенствовать дисциплину и порядок в качестве важного фактора для благоприятного творческого процесса в группе;
— воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели;
— воспитывать самооценку, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом;
— развивать коммуникативные способности: умение слушать и слышать, вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения, содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи;

Планируемые результаты:

Личностные:

В рамках обучения по программе студии учащиеся разовьют такие личностные качества как:

— дисциплина, ответственность, стремление к конкретному результату деятельности;
— выдержка и терпение;
— адекватная самооценка, уважение, как к собственному труду и творчеству, так и к творчеству коллектива в целом.

В ходе занятий у обучающихся развивается внимательность и наблюдательность, фантазия и воображение. Воспитывается уважительное отношение к искусству, вырабатывается привычка к чтению художественной литературы. Развивается эстетический вкус, воспитываются такие нравственные качества как доброта, взаимовыручка, чувство эмпатии. Формируется осознанное отношение к своему здоровью и физическому состоянию, улучшаются показатели физического развития.

Метапредметные:

Обучающиеся:

— сформируют способность бесконфликтно решать общие задачи, умение договариваться в ходе совместной деятельности;
— разовьют интерес к творческим заданиям, стремление достигать творческой цели;
— разовьют умение выдвигать нестандартные идеи и решения; сформируют креативное и образное мышление,
— разовьют интерес к искусству мюзикла.
— научатся критически мыслить, анализировать и сравнивать (в том числе литературный материал), а также обобщать и отделять главное от второстепенного.

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся:

— получат теоретические знания по основным разделам учебного плана программы;
— научатся понимать и использовать профессиональную терминологию;
— овладеют практическими умениями и навыками по основным разделам учебного плана программы (основы эстрадного вокала, актерского мастерства, сценической речи и сценического движения);
— разовьют физические навыки, координацию движений;
— разовьют чувство ритма, умение двигаться в такт музыки;
— разовьют артистизм, умение выступать перед аудиторией.

Содержание программы третьего года обучения.

1.**Вводное занятие.**

Теория: Правила техники безопасности. Инструктаж по охране труда с учащимися на занятиях. Правила внутреннего распорядка, правила поведения на занятиях. Рассказ о планах студии на третий год обучения, перспективах развития в рамках занятий.
Практика: Игры и тренинги на общение в группе. Упражнения на повторение пройденного материала: вокальное дыхание, упражнения на развитие вокального аппарата.

2. Вокальный ансамбль. Упражнения для развития вокальных навыков.

Теория: Чистота ансамблевого исполнения. Чистота интонирования. Трехголосие. Вокальная импровизация; сочетание различных мелодических и ритмических вариантов на её основе. Вокальная импровизация как инструмент, позволяющий развивать творческий потенциал и выражать эмоции и идеи через музыку и голос. Специфические навыки и подходы к вокальной партии как части целого.
Практика: Упражнения на развитие навыков ансамблевого исполнения. Работа над чистотой интонирования, работа над исполнением трехголосных партитур. Упражнения, направленные на

вокальную импровизацию. Работа над осознанием своей партии как части целого. Вокальные упражнение на удерживание интонационного строя вокальных партий.

3.Сценическое движение. Пластика, ритмика и координация.

Теория: Использование элементов сценического движения в музыкальных номерах; важность походки, жесты, позы. Физические действия в музыкальном номере. Значение координации. Предотвращение психологических и мышечных зажимов. Сценического движения как неотъемлемая часть музыкального номера. Настроение и эмоции персонажа в конкретном музыкальном номере.
Практика: Упражнения на преодоление психологических и мышечных зажимов. Резкое напряжение и расслабление в игровом тренинге; Работа с хореографическими связками в музыкальных номерах, их совершенствование и отработка. Работа над музыкальными номерами в рамках сценического движения. Работа над координацией тела. Использование таких упражнений как «Заполнение пространства», «Импровизация на заданную тему», «Работа с музыкой конкретного номера». Сценическое решение конкретного музыкального номера.

4.Сценическая речь. Постановка голоса. Работа над ролями в музыкальном спектакле.
Теория: Значение дикции при исполнении вокального номера. Опора звука. Скороговорки как метод улучшения дикции вокалиста. Мелодекламация. Речевое интонирование. Важность артикуляции при исполнении вокального номера. Дыхание при исполнении вокального номера.
Практика: Упражнения на укрепление опоры звука, ровное дыхание, силу звука. Упражнения на речевое интонирование. Мелодекламация. Упражнения на опору звука. Работа над артикуляционной гимнастикой лица. Использование сложных по уровню скороговорок.

5.Актёрское мастерство. Сценическая импровизация, воображение, фантазия.
Теория: Актёрское мастерство применительно к конкретному музыкальному номеру. Создание и воплощение сценического образа. Память физических действий. Долгосрочная и краткосрочная память. Актерский «багаж наблюдений» применительно к конкретному музыкальному номеру. Мизансцена и музыкальный номер.
Практика: Тренинги по актёрскому мастерству, упражнения на импровизацию. Импровизационные истории с участием группы из 4-5 человек. Практическое применение наблюдений за природой, людьми, животными (темп и ритм живой и не живой природы, походки людей, пластика животных в среде обитания). Работа с памятью физических действий. Упражнения на переключение темпо-ритма. Разбор мизансцен в конкретном номере.

6.Работа над музыкальным материалом (репертуаром)
Практика: Соединение главных составляющих музыкального номера. Отработка чистоты вокального звучания и совершенствование вокальных партий. Проговаривание задач конкретного персонажа на сцене. Соответствие вокального материала характеру персонажа. Поиск ошибок и их исправление методом повторения и анализа. Работа над возникшими сложностями при сценическом решении вокального номера.

7. Сценический костюм. Декорации. Реквизит. Работа в костюмах
Практика: Поиск, обсуждение и примерка концертных костюмов в соответствии со сценическим образом вокального номера. Работа над поиском и созданием необходимого реквизита. Проверка реквизита. Работа над музыкальным номером в сценическом костюме и с реквизитом.

8. Итоговое занятие
Практика: Открытое занятие: Показ фрагмента из спектакля-мюзикла. Анализ. Обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
к дополнительной общеразвивающей программе
«Студия мюзикла «Голоса большой страны»

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студии мюзикла «Голоса большой страны» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие ***методы обучения:***

***Словесный*:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

***Наглядный*:** просмотр мюзиклов их отдельных вокальных номеров и фрагментов, просмотр исполнения конкретных ролей профессиональными артистами;

Практический: выполнение творческих заданий, музыкальных, вокальных упражнений, сценических импровизаций, как в рамках сценического движения, вокального искусства, так и в рамках актёрского мастерства.

Метод проблемного обучения: постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся: учащимся предлагается продумать различные варианты актерских или режиссерских решений конкретной сцены, мизансцены; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как пластически, так и вербально.

При освоении данной программы предполагается широкое использование средств искусства:

— музыкальный театр: просмотр и обсуждение музыкальных спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;

— музыка: прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к актерским этюдам и импровизациям.

В ходе занятий активно применяются следующие ***образовательные технологии:***
игровые технологии, технологии групповой деятельности, электронные образовательные технологии, а также технологии дистанционного обучения.

Игровые технологии

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, игровая актерская деятельность в искусстве музыкального театра является основополагающей для участников данной образовательной программы. Актерство само по себе есть осознанная контролируемая игра, музыкально-игровая постановка воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс.

Технология коллективной деятельности

Главный принцип музыкального театра – «Театр – искусство коллективное».

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

- одновременная работа со всеми группами коллективом. Происходит на заключительных этапах постановочной деятельности, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа спектакля, работа в едином актерском ансамбле;
- работа парами – с партнером по конкретной сцене или мизансцене, отработка

сценических диалогов, совместных действий в сценическом пространстве;

- работа малыми группами – импровизация, работа над сценическими этюдами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа отдельной картины, действия спектакля.

В процессе освоения образовательной программы могут использоваться также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

Дидактические средства к ДОП «Студия мюзикла «Голоса большой страны»

Иллюстративные материалы:

1. Фотоматериалы
2. Таблицы, карточки, нотный материал
3. Видео и аудиоматериалы с записями вокальных коллективов и текущих занятий
4. Видеозаписи выступлений
5. Специальная музыкальная и учебно-методическая литература

Демонстрационные материалы:

1. Карты-схемы фразировок в тексте музыкального произведения
2. Карты-схемы сценического построения ансамблевых линий

Раздаточные материалы:

1. Детские музыкальные инструменты
2. Тексты песен
3. Карточки-схемы упражнений и распевок

Электронные образовательные ресурсы:

1.Видео и аудио материалы изучаемого музыкального произведения

2. *https://www.pedlib.ru/* Библиотека для педагогов доп. образования

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Акопян К. З. Массовая культура: учебное пособие / К. З. Акопян, А. В. Захаров, С. Я. Кагарлицкая. – Москва: АльфаМ ИНФРА-М, 2004. – 304 с.
2. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала / Е. Ю. Белоброва. – 48 с.
3. Кузьгов Р. Ж. Основы вокального мастерства: учебное пособие для педагогов дополнительного образования / Р. Ж. Кузьгов. – Павлодар: издательство ГККП ЦЗДТ, 2011. – 105 с.
4. Линклэйтер К. Освобождение голоса: перевод с английского / К. Линклэйтер. – Москва: ГИТИС, 1993. – 175 с.
5. Сёмина Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина. – Владимир: Издательство ВлГУ, 2015. – 92 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.

. Рыбакова Е. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России: традиции, перспективы исследования / Е. Л. Рыбакова: Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, факультет эстрадного искусства и художественной коммуникации. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2006. – 278 с.

. Кузнецов Е. М. Из прошлого русской эстрады: Исторические очерки / Е. М. Кузнецов. – Москва: Искусство, 1958. – 367 с.

- ***Интернет-источники***

1. Союз композиторов Санкт-Петербурга: Санкт-Петербург. – URL: http://www.spb-
a. composers.ru/ (дата обращения 05.09.2023)
2. Учебно-методический портал Санкт-Петербурга: – Санкт-Петербург. – URL: http://www.uchmet.ru/ (дата обращения 10.10.2023)
3. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»: Санкт-Петербург. – URL: http://www.samanta.su (дата обращения 15.10.2023)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточные и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, творческий показ, спектакль, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Входной контроль: Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

Основными формами подведения итогов в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые итоговые занятия, зачетные занятия, спектакли, участие в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

Формы контроля: текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные театральные жанры, участвуя в творческой жизни коллектива по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить театральную традицию, войти в нее и творчески осмыслить.

Программой предусмотрено участие обучающихся в благотворительных спектаклях и концертах и программах), клубные формы работы, участие в театральных фестивалях различного уровня, разнообразных творческих проектах.

Формы фиксации результатов:

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися»

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.

Приложение 1

Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися

Дополнительная общеразвивающая программа: Студии мюзикла «Голоса большой страны»

Педагог дополнительного образования: Ковальский Валерий Викторович

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО учащихся	Возраст	Критерии												Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты							
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3	П4	П5	П6		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	Итого:															

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов
-низкий уровень: от 0 до 15
-средний уровень: от 16 до 39
-высокий уровень от 40 до 60

Приложение 2

Диагностика личностных результатов освоения программы

	Критерии	**Показатели**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
Л1	Дисциплина, ответственность	Соблюдение правил поведения и взаимодействия в коллективе	- ***низкий уровень*** (несоблюдение правил на регулярной основе); - ***средний уровень*** (соблюдение правил после замечаний педагога); - ***высокий уровень*** (принятие правил и соблюдение их в коллективе)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий
Л2	Терпение, выдержка (организационно-волевое качество)	Способность выдерживать нагрузки в рамках программы	- ***низкий уровень*** (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - ***средний уровень*** (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - ***высокий уровень*** (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Самооценка (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- ***низкий уровень*** (неумение адекватно оценивать свои достижения); - ***средний уровень*** (оценка своих достижений с помощью извне); - ***высокий уровень*** (адекватная оценка своих достижений)	0-1 2-3 4-5	Анкетирование

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов освоения программы

	Критерии	**Показатели**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
М1	Способность к бесконфликтному взаимодействию	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координация своих действий с действиями других членов команды, готовность помочь им	- ***низкий уровень:*** учащийся замкнутый, не участвует в обсуждении, нередко не умеет сочетать свою индивидуальную работу с коллективной, не умеет договариваться, требуется помощь педагога, чтобы научить выстраивать взаимоотношения с окружающими; - ***средний уровень:*** учащийся старается отстаивать свое мнение, но иногда идет на конфликт, не прислушивается к мнению команды, чтобы выстраивать взаимоотношение с окружающими, требуется помощь педагога; - ***высокий уровень:*** транслирует свое мнение, не навязывая его, отмечает важность мнения коллектива; активно помогает товарищам при затруднениях, объясняет им непонятное, дает советы, умеет сочетать индивидуальную работу с коллективной.	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ работы в команде Конкурсы
М2	Интерес к творческим заданиям	Проявление интереса к творческим заданиям и стимулирование к саморазвитию	- ***низкий уровень:*** учащийся не способен выполнять творческие задания. - ***средний уровень:*** проявляет интерес к творческим заданиям, но не хватает собственных творческих возможностей. - ***высокий уровень:*** обладает высоким уровнем креативности, не испытывает трудностей при выполнении необычных заданий	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих продуктов
М3	Способность выдвигать нестандартные идеи и решения поставленных задач	Оригинальность предложенных идей и решений	- ***низкий уровень:*** предложенные учащимся идеи не оригинальны; - ***средний уровень:*** предложенные учащимся идеи нередко отличаются новизной и оригинальностью; - ***высокий уровень:*** предложенные идеи чаще всего отличаются оригинальностью и новизной	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Анализ творческих продуктов Презентация

Приложение 4

Диагностика предметных результатов освоения программы

	Критерии	**Показатели**	**Степень выраженности**	**Баллы**	**Формы выявления результативности**
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- ***низкий уровень*** (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - ***средний уровень*** (объем усвоенных знаний составляет более ½); - ***высокий уровень*** (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ***низкий уровень*** (как правило, избегает употреблять специальные термины); - ***средний уровень*** (сочетает специальную терминологию с бытовой); - ***высокий уровень*** (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Беседа, педагогическое наблюдение,
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- ***низкий уровень*** (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - ***средний уровень*** (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - ***высокий уровень*** (овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос презентация работы
П4	Физические навыки: Координация движений	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными импульсами	- ***Низкий уровень*** (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - ***Средний уровень*** (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - ***Высокий уровень*** (моментальное выполнение координированного движения)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
П5	Музыкально-ритмические навыки	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	- ***Низкий уровень*** (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - ***Средний уровень*** (периодически попадает в такт музыки**);** - ***Высокий уровень*** (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение, практическое задание, опрос
П6	Артистизм (выразительность, способность выступать перед аудиторией)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	***Низкий уровень*** (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); ***Средний уровень*** (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); ***Высокий уровень*** (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)	0-1 2-3 4-5	Концертное выступление анализ обсуждение